

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО: СУЧАСНИЙ НАУКОВИЙ ВИМІР

*Матеріали VIII Всеукраїнської наукової конференції
молодих вчених, аспірантів та магістрантів*

07 листопада 2024 року

Київ – 2024

Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККиМ, 2024. 504 с.

Збірник матеріалів присвячено актуальним питанням стану культурно-мистецького простору в умовах сьогодення, теоретичним питанням сучасного мистецтвознавства, мистецьким практикам у процесах експертизи, збереження та популяризації культурних надбань України, актуальним проблемам теоретичної та практичної культурології, соціальним комунікаціям в умовах глобальних трансформацій сучасності. Проаналізовано сучасні тенденції та інновації функціонування культурних і креативних індустрій. Висвітлено вітчизняний і зарубіжний досвід у розвитку інформаційних комунікацій і технологій, дизайну та реклами.

Рекомендовано науковим співробітникам, працівникам бібліотек, викладачам і здобувачам закладів вищої освіти, а також широкому колу читачів.

Редакційна колегія

Марченко Валерій Віталійович, в.о. ректора НАКККиМ, професор, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України (голова редколегії).

Степаненко Л. М., перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, доцент.

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової роботи та міжнародних зв'язків Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент.

Бугайова О. І., начальник відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат філологічних наук.

*Рекомендовано до друку на засіданні Вченої ради
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
(протокол № 6 від 25.11.2024)*

**Позиція авторів може не збігатися з позицією редакційної колегії збірника.
Автори несуть повну відповідальність за викладений матеріал.**

Разом із тим, період революційних змін не тільки руйнував, а й стимулював адаптацію народних традицій до нових умов. Наприклад, традиційні сільські свята часто отримували нові значення, стаючи формою колективної ідентифікації в умовах соціальних змін. У деяких випадках народні традиції інтегрувалися у нові культурні форми, зокрема у радянську обрядовість, яка використовувала елементи народного мистецтва для створення нових ритуалів.

Трансформація селянської культури також відображала зміни в соціальній структурі сільського населення. Колективізація, урбанізація та масові міграції зруйнували традиційні родинні зв'язки, які були основою сільської громади. Ці процеси змінювали не лише економічні основи, але й міжособистісні стосунки, що спричинило формування нових культурних цінностей, орієнтованих на ідеї рівності, колективізму та прогресу.

Це все є свідченням того, що революційні зміни стали важливим етапом у трансформації селянської культури, яка зберігала свою автентичність, одночасно адаптуючись до нових соціальних і економічних умов. Вплив революційного контексту сприяв як руйнації традиційних форм, так і створенню нових культурних практик, які відображали взаємодію між минулим і сучасністю. Цей процес став свідченням складного і багатогранного характеру культурної еволюції, в якій традиція і новаторство співіснують як взаємодоповнювальні сили.

Література

1. Безклубенко С. Етнокультурологія. – К., 2002. – с. 31-32.
2. Борисенко В. Традиції і життєдіяльність: на матеріалах святково-обрядової культури українців. 2000. – 191 с.
3. Гаврилюк Н.К. Нові і традиційні обряди: досвід та перспективи етнографічного вивчення // НТЕ. - №1 – 1991. – с. 10.

Капишук Олена Сергіївна,

*аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,
старша наукова співробітниця КЗК «Дніпровський художній музей» ДМР (м. Дніпро)*

ПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ ВЕБРЕСУ НАЦІОНАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ ФРАНЦІЇ «ГАЛЛІКА» (GALLICA) ЯК ВАЖЛИВЕ ДЖЕРЕЛО ДОСЛІДЖЕННЯ ЖИТТЯ І ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ГЛУЩЕНКА 1925–1936 РОКІВ

Загальновідомо, що видатний український живописець ХХ ст. Микола Петрович Глущенко (1901–1977) розпочинав свою професійну художню кар'єру за кордоном. Цей «європейський» етап тривав понад 15 років, безумовно, вартий детального аналізу, адже художньо-образна мова та естетико-стильові засоби живописної манери митця наступних десятиріч, особливо «золотої доби» 1960–1970-х років, започатковані саме в 1920–1930-ті роки.

Українські мистецтвознавці, сучасники Миколи Глущенко у своїх статтях та монографіях різною мірою деталізували закордонні кар'єру та спадщину митця: маркували ключові творчі події, наводили репродукції створених у Європі робіт та означали їх зв'язок як з тогочасними європейськими мистецькими практиками, так і з живописом старих майстрів. Однак походження біографічних даних і використані джерела переважна більшість відомих радянських оглядачів творчості митця (А. П. Шпаков [8], І. І. Верба [3], В. Павленко [6], І. Н. Бугаєнко [2]) не зазначала.

Імовірно, що головним джерелом для тогочасних дослідників була певним чином упорядкована самим художником автобіографічна інформація, підкріплена вирізками з французьких періодичних видань. Вважаємо таке припущення цілком вірогідним, адже зразки таких фрагментів газет і журналів, що відображають «закордонний» період діяльності М. П. Глущенко, наразі зберігаються як частина окремих архівних справ, з яких сформовано особовий архівний фонд художника №49 [7] у Центральному державному архіві-музеї

літератури і мистецтва України. Наголосимо на необхідності додаткового опрацювання зазначених матеріалів, адже складаються вони здебільшого саме з фрагментів сторінок періодичних видань, тож встановити їх походження та точні бібліографічні відомості без додаткової каталогізації проблематично.

З-поміж праць українських радянських дослідників виокремлюється збірка спогадів про художника, упорядкована І. М. Блюміною, де принаймні міститься загальне посилання на вже згаданий архівний фонд художника з Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України та подяка дружині митця, Марії Давидівні Глущенко, за допомогу в упорядкуванні збірника [5, 4].

Враховуюче вищезазначене, для уточнення й верифікації дат життя і творчості закордонного періоду Миколи Глущенка вкрай важливим є використання первинних, аутентичних джерел інформації, якими вважаємо матеріали французьких періодичних видань 1920–1930-х років. Унікальною базою франкомовної періодики є веб-ресурс «Галліка» («Gallica») – онлайн-бібліотека Національної бібліотеки Франції (La Bibliothèque nationale de France), усі матеріали якого наразі представлено у вільному доступі [4]. За результатами персоналізованого запиту на веб-ресурсі «Галліка» за ключовим словом «*Gloutchenko*» та додатковим параметром дат видання «*від 1921 до 1936 року*» отримано 282 згадки (з яких 275 – періодичні видання, 7 – книги) у 253 окремих номерах видань. Своєю чергою 253 отримані в запиті номери видань розподілені серед 73 різних найменувань видань (з яких 71 – періодичні видання, 2 – книги).

Цілком зрозуміло, що 282 згадки за ключовим словом «*Gloutchenko*» не надають досліднику аналогічної кількості унікальних подій. Це, однак, не зменшує актуальності використання можливостей зазначеної цифрової бібліотеки як джерела автентичного інформації, завдяки якому маємо змогу доповнити, уточнити, перевірити або ж навіть узяти під сумнів ті чи ті події закордонного життєпису Миколи Глущенка, які вважають загальновідомими. Дослідження періодичних видань самого лише 1925 року (першого року перебування М. П. Глущенка в Парижі) надає декілька помітних приводів для міркувань. Як приклад публікацій, які допомагають доповнити творчу біографію М. П. Глущенка, наведемо дві замітки із щоденної паризької газети «*L'Humanité*» за 1925 рік, присвячені виставці шістнадцяти художників у Галереї «*Clarté*» (Париж), а саме: анонс виставки, у якому містяться прізвища учасників, серед яких «Глущенко», і дати проведення заходу [9, 4], та відгук про виставку, що вийшов під заголовком «Молодий живопис СРСР у Парижі», («*La jeune peinture de l'U.R.S.S. à Paris*») [11, 4]. Аналіз зазначених матеріалів дозволяє виявити й локалізувати місце (Галерея «*Clarté*»), з'ясувати дати роботи виставки (01.07.1925 – 01.08.1925), характер (учасник групової виставки) першого, ймовірно, виставкового проєкту Миколи Глущенка в Парижі.

Огляд французької періодики 1925 року допомагає виявити та усвідомити точний зміст і походження деяких матеріалів, які радянські дослідники творчості митця наводили приблизно, вільно або неточно. Зокрема А. П. Шпаков, один з перших упорядників творчої біографії художника, у монографії 1962 року зазначає: «Французька художня критика прихильно зустріла появу українського живописця на паризьких виставках <...> “одного з найкращих митців, що за останній час прислав Схід”» [8, 14]. Текст публікації, присвячений постаті Миколи Глущенка в газеті «*Somœdia*» під заголовком «Париж, рай для художників» («*Paris, paradis des peintres*»), надає уявлення про першоджерело, яке, можливо, використовував А. П. Шпаков. Тож для порівняння наведемо цей текст повністю: «Представляючи публіці художника Миколу Глущенка, я зазначаю: “Серед експортних товарів, які надходять до нас із СРСР, якщо пшениця й олія пливуть на красивих червоних і чорних вантажних кораблях до Англії чи Америки, то Східний-Експрес і Ризький швидкісний привозять щотижня до Парижа пару: класичну танцівницю та художника-авангардиста” <...>» [12, 3].

Контент-аналіз французької періодики 1925 року також ставить під питання загальновизнану дату народження Миколи Глущенка. У газеті «*L'Ère nouvelle*», у великій

авторській колонці «Фігури художників. Микола Глущенко» («Figures D'Artistes. Nicolas Gloutchenko») [10], яка присвячена особистості художника та його персональній виставці у Галереї «Fabre» (Париж), оглядач Фернан Демер (Fernand Demeure) зазначає рік народження живописця – 1900, що суперечить офіційним опублікованим біографіям М. П. Глущенка радянської доби. У них як дату народження завжди зазначають 17 вересня 1901 року [8, 5; 3, 14; 5, 87]. Додатково зауважимо, що 1900 рік як дату народження художника зазначено і в документах першого тому архівної справи №88160 (Ф. 60) Галузевого Державного архіву Служби безпеки України, який висвітлює співпрацю Миколи Глущенка з Іноземним відділом Об'єднаного державного політичного управління при Раді народних комісарів УРСР, зокрема і у власноруч написаній автобіографії [1, 112]. Вважаємо, що використання саме цієї дати – 1900 року – як року народження художника у джерелах 1920-1930-х років не випадкове, а отже, це питання наразі потребує додаткового вивчення.

У процесі дослідження матеріалів періодики встановлено значущість віднайдених документів – аутентичних джерел інформації, важливих для верифікації дат життя і творчості митця. Систематизація та класифікація виявленої інформації за жанровими й тематичними ознаками дозволяє не лише активізувати процес хронологічної реконструкції подій творчого життя художника, а й відкриває перспективу для дослідження умов формування митця в контексті розвитку тогочасного європейського образотворчого мистецтва.

Література

1. Автобіографія Глущенка Миколи Петровича (рукопис) // *Галузевий Державний архів Служби безпеки України*. Ф. 60. Спр. 88160. Т. 1. Арк. 112–114.
2. Бугаєнко І. Н. Микола Глущенко. Альбом. Київ : Поліграфкнига, 1973. 82 с.
3. Верба І. І. Микола Глущенко. Каталог. Київ : Поліграфкнига, 1976. 32 с.
4. Галліка (Gallica), онлайн-бібліотека Національної бібліотеки Франції (La Bibliothèque nationale de France) : офіц. веб-сайт. URL: <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr> (дата звернення: 01.09.2024).
5. Микола Глущенко. Спогади про художника / упоряд.: І. М. Блюміна. Київ : Мистецтво, 1984. 94 с.
6. Павленко В. Ліричний щоденник Миколи Глущенка. Київ : Товариство Україна, 1972. 38 с.
7. *ЦДАМЛМ України* (Центр. держ. архів-музей літератури і мистецтва України). Ф. 49. Оп. 1,2.
8. Шпаков А. П. Микола Петрович Глущенко. Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. 92 с.
9. A la galerie «Clarté». *L'Humanité*. 1925, 27 Juin (№ 7896), P. 4.
10. Demeure. F. FIGURES D'ARTISTES. Nicolas Gloutchenko. *L'Ère nouvelle*. 1925, 2 Août (№ 2828), P. 5.
11. La jeune peinture d'U. R. S. S. à Paris. Un groupe d'artistes russes a la galerie «Clarté». *L'Humanité*. 1925, 1 Août (№ 9731), P. 4.
12. Paris, paradis des peintres. *Comœdia*. 1925, 28 Octobre (№ 4694), P. 3.

З М І С Т

КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МІЖКУЛЬТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ В СУЧАСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСАХ

<i>Денисюк Ж. З.</i>	Культура як пріоритетна складова в розбудові системи стратегічних комунікацій	3
<i>Овчарук О. В.</i>	Культурологічна школа Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: шляхи становлення та перспективи розвитку	4
<i>Сіверс В. А.</i>	Невимушене самогубство (про можливу долю НФТ)	6
<i>Степаненко Л. М.</i>	Роль mindfulness та медитації у відновленні ментального здоров'я	8
<i>Бардік М. А.</i>	Культурні взаємозв'язки в живописі Великої Лаврської церкви	9
<i>Дяченко А. В.</i>	Інтеграції інноваційних технік в сучасному мистецтві України	12
<i>Коваленко Є. Я.</i>	Креативне гіпермислення в контексті сучасної культури менеджменту [Creative Hyper Thinking in the Context of Modern Management Culture]	13
<i>Несен І. І.</i>	Силует костюма як маркер етнічної традиції та історії стилів	15
<i>Савчин Л. М.</i>	Етнокультурна пам'ять українців у традиціях сімейної обрядовості у фокусі культурології	17
<i>Андерсон Л. В.</i>	Міжкультурна комунікація: від мовних навичок до знання соціальних практик і культурних норм [Intercultural communication: from language skills to knowledge of social practices and cultural norms]	19
<i>Дорошенко Т. С.</i>	Феномен тілесності в українському актуальному мистецтві	21
<i>Фісун В. П.</i>	Коралове намисто в поетичному фольклорі України	22
<i>Авершина А. О.</i>	Демонізація образу жінки в образотворчому мистецтві України періоду російсько-української війни	24
<i>Антощук В. П.</i>	Культурні інституції як центри громадського життя та соціальної інтеграції	26
<i>Бондаренко О. О.</i>	Роль української діаспори у формуванні сучасного соціокультурного простору	27
<i>Боришполь Г. І.</i>	Маркери аксіосфери суспільного ідеалу України: культурно-історична ідентичність та архетипіка людини фронтиру	28
<i>Бригідер А. В.</i>	Український арттринок як чинник культурної ідентичності	31
<i>Бригідер К. В.</i>	Соціальний контекст образотворчого мистецтва в Україні після 2014 року	32
<i>Бурлаченко Б. А.</i>	Жанрова типологія гітарного ансамблевого мистецтва	34
<i>Васильківський А. О.</i>	Концертне виконавство в контексті розвитку популярної музичної культури	35
<i>Васкевич М. В.</i>	Культурна ідентичність через музику: баян як символ національної спадщини	36
<i>Вострих О. Ю.</i>	Роль державної політики у формуванні художньої культури	38
<i>Грабовий О. А.</i>	Соціальні рухи та їх вплив на розвиток української культури	39
<i>Дідківський Р. В.</i>	Медіа як платформа для розвитку субкультур	41
<i>Драч В. В.</i>	Культурно-мистецькі практики у розвитку сучасної культурної дипломатії	43

<i>Дяченко А. В.</i>	Культурні особливості віртуального навчання	44
<i>Забродська М. А.</i>	Особливості організації креативного простору міжнародної пересувної виставки від музею «Становлення української нації» «Україна. Становлення державності»	46
<i>Ковальова Т. А.</i>	Цифрові технології в збереженні культурної спадщини та в міжкультурних комунікаціях	48
<i>Косінська Т. В.</i>	Роль молоді в трансформації хорової культури поділля: нові практики та коди	50
<i>Малюцький В. О.</i>	Роль хорового мистецтва в культурній дипломатії України	52
<i>Меліхов В. І.</i>	Сучасна хореографія як тілесні практики культурної пам'яті в Україні періоду повномасштабного вторгнення	53
<i>Острроверхова Г. В.</i>	Типологія застосування штучного інтелекту в сучасному візуальному мистецтві	55
<i>Полтавець А. В.</i>	Концепція героїзму в умовах воєнного стану: історичний і культурний контекст	57
<i>Прадєдович Д. В.</i>	Віртуальні технології та нові медіа в репрезентації авангардних ідей	58
<i>Прадєдович Д. В.</i>	Репрезентація естетичних ідей українського авангарду в контексті міжкультурної комунікації	60
<i>Приходько Н. К.</i>	Аудіовізуальне мистецтво як інструмент передачі культурних цінностей у період соціальних трансформацій	62
<i>Садовенко О. О.</i>	Чи ми боги для штучного інтелекту: динаміка культурного впливу між творцем і творінням	63
<i>Самойленко С. С.</i>	Психологія часу: як «хронос» впливає на колективну пам'ять та культурні практики	65
<i>Синицький С. М.</i>	Внесок просвітників польського походження в розвиток освітньо-культурної діяльності Острозької академії (1576–1636 рр.)	67
<i>Сіома М. О.</i>	Критичне мислення як складова патріотичного виховання	68
<i>Стаценко М. О.</i>	Перформативно-хореографічні практики в контексті розвитку видовищної культури	70
<i>Тищук С. В.</i>	Діяльність Вишгородського державного історико – культурного заповідника в умовах воєнного стану (2022 – 2024 рр.)	71
<i>Ференець О. Б.</i>	Молодь як суб'єкт формування національної ідентичності в умовах гібридної війни	73
<i>Шмандровський А. С.</i>	Соціальні медіа в розвитку інститутів громадянського суспільства	74
<i>Белець С. П.</i>	Штучний інтелект і його роль у веденні пропаганди	76
<i>Василенко Л. А.</i>	Культурологічна компетентність як складова професійної підготовки майбутніх офіцерів Національної гвардії України	77
<i>Галузінська Л. А.</i>	Актуальні методики проведення культурних заходів в Україні	79
<i>Гапко Є. В.</i>	Інтерпретація авангардного мистецтва першої третини ХХ століття в іммерсивному перформансі-презентації EXTER.Live	81
<i>Гончарук Л. В.</i>	Теоретичне осмислення поняття «культурна функція»	82
<i>Дудніченко М. О.</i>	Креативна синергія закладів культури: регіональні особливості Вінниччини	84
<i>Дядічкіна Г. Р.</i>	Формування системи кроскультурного менеджменту в сільських закладах культури та дозвілля	85

<i>Дячок Д. О.</i>	Емоційний інтелект як вид мистецтва	87
<i>Юрічан К. О.</i>	Аніме «Вторгнення титанів» (2013–2023) як симбіоз проблем культурного глобалізму	88
<i>Красін Д. С.</i>	Культура в гібридних загрозах: теоретичне осмислення представників наукової школи НАКККІМ	90
<i>Лепська К. С.</i>	Роль конвергентних медіа у формуванні громадської думки	91
<i>Матіос А. О.</i>	Формування міжнародно-правових засад мистецької експертизи для реституції культурних цінностей, пограбованих у ході російсько-української війни в Україні	93
<i>Пащенко Д. О.</i>	Роль культурної дипломатії в протидії дезінформації під час війни	96
<i>Сухенко В. К.</i>	Виставка «Світ колажів Любові Панченко»: меморіальний аспект	97
<i>Хлистун Д. М.</i>	Репрезентація національної ідентичності в художніх галереях міста Києва	98
<i>Шереметьєва К. І.</i>	Мистецька спадщина Сангушків: гобелен із палацу в Славути в бразильському музеї	100
<i>Якимчук О. Б.</i>	Культурний туризм як рушійна сила економічного розвитку регіону – Київської області	102

КУЛЬТУРНІ І КРЕАТИВНІ ІНДУСТРІЇ: МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ТА УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ

<i>Воробйова Н. П.</i>	Деякі аспекти роботи українських інституцій з європейськими програмами	104
<i>Гардабхадзе І. А.</i>	Культурні і креативні індустрії в трансформаційному світі: соціокультурні та соціотехнічні перспективи	106
<i>Головач Н. М.</i>	Трансформація мережі закладів культури в громадах України	108
<i>Мельник І. В.</i>	Роль настільних ігор у формуванні української ідентичності (на прикладі гри «Криївка»)	110
<i>Шевченко Н. О.</i>	Трансформації туристичного простору регіонів України під впливом упровадження нових моделей розвитку туристичних маршрутів і дестинацій	112
<i>Слюсаренко О. В.</i>	Досвід участі у фестивальному житті Польщі (2022–2023)	114
<i>Тадля О. М.</i>	Роль культурних і креативних індустрій у підтримці Співки ветеранів російсько-української війни Деснянського району міста Києва	115
<i>Майструк Б. Ю.</i>	Креативні індустрії в освіті: формування нових професій у культурному секторі	116
<i>Фесенко В. В.</i>	Економічне стимулювання меценатства: зарубіжний досвід і перспективи в Україні	118
<i>Белоус Д. О.</i>	Бібліотечний менеджмент і напрями його вдосконалення	120
<i>Бондар О. М.</i>	Тенденції розвитку закладів культури територіальних громад в умовах викликів сьогодення	122
<i>Вірич В. О.</i>	Формування українського культурного бренду на прикладі національного Сорочинського ярмарку	124
<i>Горбатюк О. Ю.</i>	Феномен української вишивки в культуротворчих процесах	125

<i>Дернова А. М.</i>	Нематеріальна культурна спадщина як туристичний ресурс: теоретичне осмислення	128
<i>Дущенко О. М.</i>	Особливості менеджменту академічної музики в контексті сучасної гуманітарної кризи	130
<i>Єрмакова І. О.</i>	Законодавчий і соціокультурний вимір креативних індустрій в Україні	131
<i>Ільченко І. О.</i>	Фестивальні події як спосіб популяризації української культури	133
<i>Клімовський В. В.</i>	Івент-менеджмент як стратегічний інструмент підвищення конкурентоспроможності	135
<i>Козицький В. С.</i>	Роль військових музичних традицій у військово-патріотичному вихованні військовослужбовців	137
<i>Конопленко А. І.</i>	Медіапростір під час війни: роль блогерів у підтримці та інформуванні	139
<i>Котелянська С. А.</i>	Креативний менеджмент в умовах розвитку фестивально-конкурсної справи	140
<i>Кулай К. А.</i>	Музей як культурний форпост у часи війни: трансформація діяльності та виклики	142
<i>Лавренчук Є. В.</i>	Реакція гламурного оперного, перенасиченого колоніальним мистецтвом світу опери на війну в Європі	144
<i>Ліфанова Т. А.</i>	Сучасні креативні практики молодіжних просторів у системі соціокультурної діяльності	147
<i>Мартиненко О. О.</i>	Кроскультурний менеджмент: вплив культурних особливостей на корпоративну культуру	148
<i>Мельник С. П.</i>	Проектна діяльність бібліотек: інноваційний підхід до задоволення культурних та інформаційних потреб	149
<i>Міщенко Л. В.</i>	Структурно-організаційні основи діяльності Ямпільського міського центру культури та дозвілля	150
<i>Мурований В. П.</i>	Управлінські моделі клубних закладів	153
<i>Павлученко М. В.</i>	Місце закладів культури в культурному розвитку громад	155
<i>Смаишин Д. Б.</i>	Інновації та творчість: як вони взаємодіють у креативній економіці	157
<i>Стародубова О. Б.</i>	Українське аматорське мистецтво в соціокультурній діяльності в умовах повномасштабної війни в Україні	158
<i>Сухарєва А. О.</i>	Міжнародний досвід реалізації концепцій креативного міста	160
<i>Тадля А. О.</i>	Креативні індустрії в муніципальному менеджменті	162
<i>Третьякова К. В.</i>	Адаптація закладів культури Тульчинської громади до умов воєнного стану: виклики та інноваційні рішення	163
<i>Халюков Д. О.</i>	Івент -менеджмент як комплекс заходів масових подій	165
<i>Хохлова І. Я.</i>	Інноваційний потенціал івент-технологій у розвитку соціокультурної діяльності	168
<i>Червоняк О. В.</i>	Менеджмент хорового мистецтва та напрями його вдосконалення	170
<i>Чуйко Ю. С.</i>	Концепція креативної економіки: від Г. Сковороди до Дж. Хокінса	172
<i>Шاپор П. В.</i>	Художня традиція відеоігор	174
<i>Шкіль А. С.</i>	Сучасний стан управління музичною сферою в Україні	176

ІНФОРМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ, ДОКУМЕНТОЗНАВСТВО, БІБЛІОТЕКОЗНАВСТВО: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА.

Биркович Т. І., Куц Р. Т.	Цифрові трансформації архівів: сучасні тенденції розвитку	179
Бугайова О. І.	Голосові параметри невербального етикету ділового спілкування	180
Берестов О. О.	Використання штучного інтелекту в публічних бібліотеках	182
Бондаренко І. О.	Патентна документація і наукові публікації: проблеми дублювання та пріоритету	184
Гринишин З. М.	Селянська культура і революційні зміни: трансформація народних традицій	185
Капишук О. С.	Періодичні видання вебресурсу Національної бібліотеки Франції «Галліка» (Gallica) як важливе джерело дослідження життя і творчості Миколи Глуценка 1925–1936 років	186
Кершис А. А., Ховпун О. С.	Проблеми автентичності документів в умовах цифровізації	189
Кузьменко Д. О.	Роль бібліотек у розвитку цифрової грамотності	190
Кузьменко Д. О.	Соціокультурні та інформаційно-комунікативні сервіси бібліотек в інноваційному медіапросторі	191
Паламаренко В. Ю.	Роль центрів культурно-дозвілєвих послуг у розвитку інформаційних механізмів культурних взаємодій суспільства	194
Святогор Є. А.	Бібліотека як інформаційний центр з подолання гібридних загроз	196
Пелих Я. В.	Застосування мобільних додатків для підтримки сталого туризму Національного природного парку «Голосіївський»	197
Прибиток Д. О.	Жінка в соціальній структурі литовсько-польської доби: шляхта, міщанки та селянки	199
Скиба В. М.	Застосування мобільних додатків для підтримки сталого туризму Національного природного парку «Голосіївський»	200
Тарасенко С. В.	Сучасний образ капелана: суспільне сприйняття і популяризація капеланської служби	201
Шапіро С. І.	Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Галагана як культурний центр регіону	202
Щербак Ю. О.	Публічна інформація в системі ефективного функціонування центрів культурних послуг	203
Бичковська Н. С.	Персоналізація бібліотечних послуг у цифровому середовищі	205
Гетьман А. О.	Створення інтерактивного навчального середовища в бібліотеках на основі імерсивних технологій	207
Грицак В. В.	Аналіз сучасних медіаформатів в Україні: виклики та можливості	208
Коваленко Ю. С.	Значення правил внутрішнього трудового розпорядку для функціонування дошкільного навчального закладу	209
Неколюк-С. Д.	Роль публічних бібліотек у забезпеченні інклюзивного доступу до інформації та культурних ресурсів для людей з інвалідністю	210
Павленко В. О.	Використання штучного інтелекту для побудови стратегій просування бібліотек у соціальних мережах	212

<i>Сугак В. С.</i>	Використання електронного листування в організаціях: переваги та недоліки	213
<i>Черес М. В.</i>	Упровадження автоматизованих технологій управління коледжем	215

СЦЕНІЧНЕ Й АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ТВОРЧІСТЬ І ТЕХНОЛОГІЇ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО: СТАН, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ.

<i>Погребняк Г. П., Грановська В. О.</i>	Колірна палітра екранної мови	218
<i>Терада Набухіро</i>	Класична хореографія як відображення суспільних цінностей	220
<i>Кратко Ю. В.</i>	Сучасне сценічне мистецтво як простір інтерактивної взаємодії виконавців і глядачів [Contemporary performing art as a space of interactive interaction between performers and spectators]	221
<i>Матушенко В. Б.</i>	Вуличні театралізовані заходи в стародавньому Єгипті	222
<i>Шлемко О. Д.</i>	Марія Заньковецька як геніальна артистка і неповторна сценічна партнерка	224
<i>Шевченко А. І.</i>	Циркові техніки в професійній підготовці акторів і режисерів різних напрямів	227
<i>Демчук С. В.</i>	Хореографічна культура як засіб збереження та передачі національної ідентичності	229
<i>Доценко В. Є.</i>	Синтез графіки та кіно у творчості Георгія та Сергія Якутовичів	230
<i>Маринін А. Є.</i>	Фестивалі електронної музики як живі мистецькі інсталяції	232
<i>Морозюк Ю. В.</i>	Взаємодія між актором та глядачем: нові форми театральної комунікації	234
<i>Нещерет В. О.</i>	Театр корифеїв як осередок просвіти та національного виховання	235
<i>Парубочий І. П.</i>	Одяг як комунікативний засіб у театральних виставах	236
<i>Плахотник О. О.</i>	Творчість і технології в інсценізаціях трагедії Шекспіра «Гамлет»: сучасний вимір	238
<i>Василенко І. В.</i>	Специфіка роботи актора над монологом	240
<i>Грицишин О. В.</i>	Акустичні виклики та інновації на гастролях Національної заслуженої капели бандуристів України	241
<i>Гупало Л. В.</i>	Професійна підготовка фахівців зі сценічного мистецтва: регіональний аспект	243
<i>Дубінін В. С.</i>	Роль режисера у створенні сценічного образу вистави	244
<i>Дяченко А. О.</i>	Акторська харизма Богдана Ступки	246
<i>Ісаченко В. С.</i>	Монодрама і драматичний монолог: порівняльний аналіз	247
<i>Кісельнікова В. А.</i>	Режисура анімації	249
<i>Коряк А. О.</i>	Театральна практика в місті Дніпро: режисура, драматургія, акторська майстерність	251
<i>Коряк Т. О.</i>	Інноваційні технології як рушій розвитку та вдосконалення мистецької освіти	252
<i>Куніна С. В.</i>	Актор і образ: вплив власного досвіду на створення персонажа на прикладі відомих людей	254

<i>Лукінова А. О.</i>	Роль режисера в адаптаціях літературного тексту для сцени та екрану255
<i>Маркова В. В.</i>	Особливості імпровізаційної підготовки акторів в театрі «Чорний квадрат»256
<i>Марус В. В.</i>	Вистава «Маленькі подружні злочини» Е. Е. Шмітта: сценічне висвітлення кризи подружнього життя258
<i>Михайловський С. С.</i>	Баланс між творчістю і бізнесом259
<i>Місюра П. В.</i>	Режисерська діяльність в контексті екранно-сценічного пошуку261
<i>Мошина А. А.</i>	Національна ідентичність у сучасній українській постановці класичних творів262
<i>Нікітченко М. К.</i>	Перспективи розвитку музично-пластичної режисури в дитячому театрі264
<i>Осадчий В. А.</i>	Інтерпретації драматургії В. Шекспіра на сучасній українській сцені266
<i>Отрохов Т. В.</i>	Інтерпретація соціальних проблем у творчості Івана Франка268
<i>Перова Р. В.</i>	Роль імпровізації в мистецтві актора269
<i>Петренко О. Ю.</i>	Художньо-постановчі особливості театральної режисури як предмет наукового аналізу271
<i>Прилепа А. М.</i>	Життєвий і творчий шлях Мерилін Монро: її акторські техніки та ампула273
<i>Пукас А. А.</i>	Особливості методу фізичних дій К. С. Станіславського і біомеханіки В. Е. Меєрхольда275
<i>Ріхард Б. Ю.</i>	Удосконалення театральної дії прийомами акторської майстерності на прикладі вистави «Пригода ведмедиків панда, яку розповів один саксофоніст, котрий мав подружку у Франкфурті» Матея Вішнека276
<i>Субота Є. О.</i>	Кінематографічні техніки в театральному мистецтві: аналіз взаємодії двох сфер278
<i>Терлицька О. В.</i>	Політичний театр Леся Курбаса279
<i>Тян К. Е.</i>	Сценічний образ та робота актора над його створенням281
<i>Цехмейструк В. В.</i>	Українські класичні твори в сучасній режисерській рефлексії Івана Уривського283
<i>Шевчук Н. М.</i>	Історія постановки п'єси «Кар'єра Артуро Уї ...» на франківській сцені284
<i>Шляхтич О. С.</i>	Розвиток модерн-балету в сучасному сценічному просторі287

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

<i>Афоніна О. С.</i>	Парадокси театральних прем'єр289
<i>Зосім О. Л.</i>	Інструментальні кавер-версії Carol of the Bells: інтерпретаційний потенціал хорової обробки Миколи Леонтовича291
<i>Садовенко С. М.</i>	Особливості фортепіанної творчості композитора Олександра Іванька: на прикладі дев'яти нотних збірників митця293
<i>Єрьоменко А. Ю.</i>	Жанрово-стильові особливості в китайській фортепіанній музиці297

Кди́рова І. О., Мирошніченко О. М.	Культурна взаємодія та перспективи досліджень музичної спадщини тюркомовних народів	299
Левко В. І.	Формування навичок джазової імпровізації в процесі навчання естрадних вокалістів	301
Овсяннікова Н. Ю.	Вокальне естрадне мистецтво як засіб інтернаціоналізації української культури	303
Сапожнік О. В.	Формування компетентностей у здобувачів на заняттях з вокального ансамблю естрадного та академічного спрямування	304
Антипенко Ю. Ю.	Новітні форми виразності сучасної української пісні в контексті російсько-української війни	306
Єрмоменко Н. О.	Становлення та розвиток української гітарної школи	308
Кваша Я. В., Літвін А. В.	Особливості тематики пісень українських рок-гуртів у контексті російсько-української війни	310
Малишев О. П.	Регтайм у творчості Клода Дебюссі	311
Мотузок Д. Ф.	Аспекти розвитку українського акордеонного мистецтва періоду другої половини ХХ – початку ХХІ століття	313
Німенська Ж. В.	Німецька мистецька пісня у творчості Ф. Шуберта: виконавські традиції	315
Рагуліна М. М.	Тенденції розвитку сучасної вокальної педагогіки	317
Цапенко Н. В., Плегуца О. О.	Концертна практика естрадних виконавців в умовах сьогодення	318
Ань Лу	Дуетна поліфонія в полонезі Ф. Шопена ор. 40 № 2	320
Артеменко Н. В.	Залучення оркестрових бандур до освітнього процесу	322
Базелишин В. О.	Роль мови: як використання української мови, сленгу та діалектів вплинуло на формування унікального звучання українського хіп-хопу	323
Березовський Б. К.	Патріотична тематика у вокальній творчості Станіслава Людкевича та її роль у формуванні національної свідомості	324
Білобловський В. І.	Значення музичного продюсера в системі моделі креативності	325
Бондарчук С. В.	Вплив емоцій на професійний розвиток і сценічний імідж артиста	327
Гвоздь Ю. М.	Сопілкове мистецтво в сольному виконавстві	328
Годлевський В. О.	Траєкторія «фольк-джазу» в музичних формаціях культурно-мистецького простору України	331
Бондарець Н. Л.	Федір фон Штейнгель у джерел саундпродюсування України	333
Жадик І. С.	Поєднання традиційного та сучасного композиторського мислення на прикладі твору Василя Івасива	335
Карась В. М.	Семантика гуцульського ладу в системі засобів виразності хорових концертів Володимира Зубицького	336
Коломієць В. І.	Вплив соціальних мереж на формування іміджу сучасного естрадного виконавця	337
Коновалов М. В.	Особливості музичної драматургії в концептуальному альбомі Lateralus гурту Tool	339
Кравчук Д. О.	Стильова специфіка сонати для тромбона та фортепіано П. Гіндеміта	341
Кукайло А. А.	Вплив нових вокальних технік на сприйняття слухача	342

Кулініч О. В.	Аналіз класичної арабської пісні <i>Lamma bada yatathana</i>343
Ладний А. С.	Репертуарна політика українського народного хору імені Станіслава Павлюченка як прояв ребрендингу народно-хорових колективів346
Лазнюк О. П.	Вплив жанру романсу на інструментальні аранжування естрадних пісень348
Летов А. М.	Постмодернізм у камерно-інструментальній музиці кінця ХХ століття349
Малюкова Н. В.	Роль мюзиклу в музичному мистецтві України: соціокультурний аспект350
Мовчан О. В.	Тризвучні пари як один з різновидів імпровізаційної системи (на прикладі власного аранжування народної пісні «Шумить гайок»)351
Носенко О. В.	Імерсивні технології в культурологічному дискурсі353
Паращук Т. В.	Педагогічні концепції Миколи Бердієва355
Пірус В. В.	Багатогранність діяльності піаніста-концертмейстера: від творчої комунікації до психологічної мобільності357
Пискун А. О.	Роль мультимедіа та новітніх технологій у музичному театрі ХХІ століття359
Привалова О. Г.	Творча діяльність Олександра Корчевного в контексті розвитку української протестантської музики360
Сидорук С. А.	Етнічна автентика в сучасному українському вокалі361
Сірік Д. Р.	Роль етнічного музичного матеріалу у формуванні нової хвилі українського авангарду362
Степанов В. А.	Гітара в українській народній музиці: інструмент як культурний символ364
Степанов В. А.	Журнал «Гітара в Україні» як спеціалізоване інформаційне видання365
Стовп'юк А. В.	Еволюція цимбалів у контексті розвитку української музичної культури (від минулого до сучасності)367
Супрунова Д. А.	Музичне мистецтво у творчості композитора Бориса Севастьянова369
Торконяк Н. І.	Лемківська пісня як символ «місця пам'яті» та архетипу рідної землі ...370
Телев'як І. В.	Психологічний портрет Дон Жуана через музичні теми та мотиви372
Фик Ю. В.	Стилістична палітра труби у творчості Євгена Станковича373
Хуан Тайлун	Ритм як музичне явище375
Цепух І. О.	Взаємодія композиторської спадщини Світлани Безпалої з театральним мистецтвом Чернігова376
Чжан Є	Валентин Марухно як видатний представник української валторнової школи380
Язиков К. О.	Представники сучасного ансамблевого виконавства на саксофоні в Україні381
Ястремський М. В.	Емоційна напруга і катарсис у фіналах Джузеппе Верді382
Добрилучер С. Д.	Вокальна інтерпретація кохання в музиці: технічні та емоційні аспекти виконання383
Довженко І. О.	Звукозапис як форма мистецтва385
Доценко В. Ю.	Особливості виховання актора-вокаліста в сучасному театрі386

Нефедова К. В.	Перше тріо бандуристок – надбання українського кобзарського мистецтва	387
Озгович А. М.	Особливості виконання та інтерпретація пісень	388
Остапенко-Кравчук А. В.	Сучасний вокальний перформанс: взаємодія музики та театрального мистецтва	390
Сімонова В. В.	Концерти патріотичного спрямування як дієвий інструмент духовного розвитку особистості	391
Сорокін Н. І.	Робота звукорежисера в навчальному закладі – приватній музичній школі	393
Сорокін П. О.	Персоналії Сумщини в мистецтві гри на трубі періоду другої половини ХХ століття	394
Тарасенко І. С.	Перетини тем любові та патріотизму у філософії та музиці	396
Царенко Д. Ф.	Українська історична пісня «Про Саву Чалого»: інтерпретаційно-виконавські аспекти	397
Шевельова Р. Д.	Музичний символ кохання: аналіз пісні «Гуцулка Ксенія» від витоків до сьогодення	398
Шереметьєв О. І.	Вокальні голоси: регістри та частотні характеристики	399
Ян Хунчен	Деякі аспекти виникнення контрабаса та становлення першої школи гри	401

ДИЗАЙН І РЕКЛАМА – СИНЕРГІЯ МИСТЕЦТВА ТА НАУКИ

Тур О. М.	Формування системи образів-стереотипів в інтернет-рекламі	403
Бобренко Р. В.	Вибір об'єктів художнього проектування бакалаврами графічного дизайну в контексті соціальних очікувань і персональних потреб	404
Матоліч І. Я.	Роль графічного дизайну у формуванні візуальної ідентичності міста	407
Матоліч І. Я., Іванейко С. І.	Емоційний дизайн: вплив емоцій на взаємодію з продуктом	408
Стрельцова С. В., Журавель-Змеєва Л. С.	Дизайн візуального образу як засіб ефективної реклами	410
Креховецький І. В.	Простір для натхнення: архітектура і дизайн новітніх бібліотек	412
Сапонько С. Г.	Що таке «досвід користування» і чому це важливо	414
Беспалова О. А.	Ландшафтний дизайн прибудинкових територій міста Києва	416
Ващенко Т. Д.	Застосування принципів японського ландшафтного дизайну в проектуванні українського паркового об'єкта	418
Корчак Д. Р.	Теоретичні аспекти рекламних креативів	419
Кривуш Г. Є.	Мурали як культурний зв'язок і комунікація	423
Линовицький Д. Б.	Гральні карти як культурно-естетичний феномен та атрибут гри: історіографічний аспект	424
Пирлик О. І.	Методологія досліджень інноваційних підходів у дизайні мобільних онлайн-сервісів оренди житла	426

<i>Поп'юк І. О.</i>	Цехи та майстерні з художнього ковальства на Буковині в 1980–2020-х роках428
<i>Петровська С. І.</i>	Особливості ландшафтного дизайну міста Ульм (Федеративна Республіка Німеччина)430
<i>Слободянюк А. О.</i>	Еволюція реклами в Україні як виду креолізованого тексту431
<i>Щербіна О. О.</i>	Аналіз впливу різних напрямів стрит-арту на художній образ споруди відповідно до функціонального призначення434

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА

<i>Акімов Д. І., Вакуленко Ю. Є.</i>	Колекції художніх музеїв Києва в окупаційних соціокультурних проєктах під час окупації 1941 – 1943 рр. [Collections of the Kyiv Art Museums in the occupation socio-cultural projects during the occupation of 1941 – 1943]436
<i>Вакуленко Ю. Є., Акімов Д. І.</i>	Створення музейних художніх колекцій окупаційною владою в Києві (1941-1943) як форма соціокультурного планування в мистецтві. [The creation of museum art collections by the occupation authorities in Kyiv (1941-1943) as a form of a sociocultural planning in arts]439
<i>Долеско С. В.</i>	Політична карикатура у творчості Олега Смаля441
<i>Слівінська А. Ф.</i>	Художній образ femme fatale у мистецтві віденського модерну443
<i>Шишлюк Є. Г.</i>	Арткритика як розділ сучасної мистецтвознавчої науки445
<i>Новак Ю. В.</i>	Взаємодія форми пластичного відтворення та вираження духовного змісту пам'ятників героєві України Олександрю Мацієвському в монументальній скульптурі першої чверті ХХІ століття446
<i>Андрєєв А. В.</i>	Регулювання оцінки творів мистецтва в Україні та зарубіжний досвід448
<i>Антощук М. П.</i>	Одеса як культурний міст: єврейське художнє середовище в контексті мультикультурного розвитку міста450
<i>Артюхін О. В.</i>	Головний убір як елемент князівського одягу на монетах Русі451
<i>Бутовська О. В.</i>	Рослинна символіка на іконостасах України ХVІІІ століття (на прикладі Богородчанського іконостасу)453
<i>Дмитришин Д. І.</i>	Інтерпретація традиційного українського вбрання в сучасному костюмі як спосіб підкреслення національної ідентичності та культурних коренів455
<i>Зайка Г. О.</i>	Міський пейзаж Києва у творчості сучасних українських митців456
<i>Іщенко К. Ю.</i>	Цифровізація артринку457
<i>Капустаринська Т. В.</i>	Засоби художньої виразності в монументальній скульптурі сучасних українських митців459
<i>Кершис А. А.</i>	Вплив соціально-політичних змін на візуальну символіку та матеріали, що використовують у пам'ятниках460
<i>Костенко О. В.</i>	Еволюція художньо-стильових особливостей декоративно-прикладного мистецтва Київщини ХІХ–ХХ століть: традиції та новаторство462
<i>Кравченко Л. В.</i>	Надходження порцеляни до музею Ханенків з приватних зібрань у 1920-х рр.463

Кремінський О. Д.	Дональд Трамп у дзеркалі сатири: аналіз карикатур на кандидата в президенти США 2024 року464
Леонтьєва О. В.	Відеопроєкт «Цивільні. Вторгнення» на Венеційській бієнале: меморіалізація війни у візуальному мистецтві466
Цуріка Д. В.	Творчість скульптора Опанаса Шевчукевича як приклад україно-німецьких мистецьких взаємодій першої третини XX століття468
Шиленко Ю. А.	Образотворча Шевченкіана в цифровому середовищі: трансформація інтерпретацій470
Білич М. М.	Екологічний дизайн та оригамі: естетика і функціональність472
Івашко Л. Ю.	Комплексне дослідження гравюр з книги Данієля Мейснера Thesaurus philo-politicus (філо-політичний тезаурус), виданої в XVII столітті Еберхардом Кізером473
Каплинський І. М.	Текстура як елемент особистого стилю художника475
Лазарева Д. О.	Педагогічні аспекти арттерапії на уроках мистецтва в загальноосвітньому закладі476
Лемешенко О. О.	Трансформація цифрового мистецтва під впливом NFT478
Робський В. О.	Українське аудіовізуальне мистецтво кінця XX – початку XXI століття (мистецтвознавчий експертний аналіз)479
Свищук Т. О.	Радянська порцеляна в сучасній Україні: переоцінка спадщини під впливом війни481
Хилько В. І.	Реставраційні роботи на об'єктах культурної спадщини: особливості проведення483
Чжан Цзялін	Національні прояви українського модерну у світовому контексті485
Ша Їфань	Аутсайдерське мистецтво: шлях до визнання487
Ша Їфань	Аутсайдерське мистецтво: шлях до визнання487
Капустян Н. В.	Вплив європейських художніх стилів на формування українського живопису XVIII–XIX ст.489

Наукове видання

**КУЛЬТУРНІ ТА МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ
XXІ СТОЛІТТЯ:
НАУКОВО-ПРАКТИЧНЕ ПАРТНЕРСТВО**

*Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції
молодих вчених, аспірантів та магістрантів*

*Коригування
Верстка та макетування*

*О. І. Бугайова
А. С. Терещенко*

Підп. до друку 02.12.2024. Формат 60х84 ¹/₁₆.
Папір друк. апарат. Друк офсетний. Обл.-видав. арк. 44,17.
Умов. друк. арк. 58,12. Тираж 100.

Видавець і виготовлювач
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи
ДК № 3953 від 12.01.2011.