

Серикова А. (Беларусь),

Минск, Белорусский государственный экономический университет

ОБРАХ ЗМЕЯ (ЦМОКА) В ДРЕВНЕЙ БЕЛОРУССКОЙ МИФОЛОГИИ И ЕГО СОВРЕМЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Если говорить о достопримечательностях или символах Беларуси, то на ум сразу приходит зубр или аист, или какой-нибудь старинный замок с богатой историей. Наверное, никто даже не подумает о такой интереснейшей вещи, как белорусский дракон, или Цмок. Уверена, что многие белорусы тоже могут слышать это слово впервые и начнут спрашивать, что же это такое и почему вот это чудо-юдо постепенно начинает захватывать всё больше территорий нашей страны.

Итак, цмок – дракон в белорусской и польской мифологии. В отличие от западноевропейского дракона, цмок не враждебен человеку.

Сохранившееся в Беларуси слово "цмок" в противовес "змею", делающему акцент на "земляной" природе дракона, указывает на водную стихию. В некоторых белорусских диалектах словом "цмок" называют вясёлку-радугу, которая как бы "выцмактывае" воду из реки или озера. "Цмактаць" означает "высасывать, осушать, лишать воды, влаги". Оно также известно и болгарам (Смок, Цмок), и словенцам (Smûk), и полякам (Smok), и чехам со словаками (Zmok), ну и в церковно-славянском языке это слово присутствует (Смокъ).

Вот как описывает цмока известный белорусский писатель Владимир Короткевич в своём романе «Христос приземлился в Гродно»:

«Видом тот зверь был... лоснистый, в складках, только без клыков... Туловище эти змеи имели широкое и немного сплюснутое, и имели они плавники – не такие, как у рыбы... Шею имели, к туловищу, так тонкую и слишком. А на шее сидела голова, одновременно похожая на голову змеи, и на голову лани... Глаза огромные, как блюда, мутно-синие в зелень, остекленелые...»

Вообще, если говорить о внешнем виде, то вариантов существует огромное количество. Цмок может иметь несколько голов (от 1 до 20), может летать или выдыхать пламя из своей пасти, а также обладает некими магическими способностями.

Сведения о белорусских цмоках встречаются в литературе с XVI в. Вот, например, что писал в своих мемуарах английский барон Джером Горсей: «Я выехал из Варшавы вечером, переехал через реку, где на берегу лежал ядовитый мертвый крокодил, которому мои люди разорвали брюхо копьями. При этом распространилось такое зловоние, что я был им отравлен и пролежал больной в ближайшей деревне, где встретил такое сочувствие и христианскую помощь мне, иноземцу, что чудесно поправился».

В Новгородской летописи сказано, что летом 1582 г. из реки выползло множество «крокодилов» и новгородцы вступили с ними в бой.

Также существует множество интересных легенд о нашем персонаже.

Одна из них о том, что дракона, наводившего страх на всю округу, сразил легендарный основатель города Минска, богатырь Менеск. Якобы жило то жуткое создание на Змеевой горе (ныне Юбилейная площадь). В дань себе требовало красавиц, и вот его выбор пал на невесту Менеска. Богатырь возмутился, поверг цмока и бросил его в Свислочь, где тот упокоился навеки.

К слову, мало кто знает, что до XIX в. в Минске водились существа, очень похожие если не на дракона, то на крокодила уж точно. На Татарском болоте, где сейчас расположен Дворец спорта, жили крупные черные ящерицы длиной более полуметра. Последняя поимка такого «цмока» случилась в 1885 году. Его препарировали, и скелет долгое время хранился в кабинете директора одного из городских реальных училищ. Однако до нашего времени экспонат не сохранился.

А вот какую легенду о свадебных благословениях Цмока записал Владимир Шушкевич, лепельский краевед, у своей бабушки Аннеты: "С детства слышала небылицы, будто в деревню Волова Гора с Лепельского озера в день свадьбы кого бы то ни было из сельчан обязательно приплывает по

рекам Эссе и Береще, а также озеру Береща и Березинскому каналу змееподобное чудовище по имени Цмок. Делает он это ради того, чтобы получить угощение со свадебного застолья. Ровно в полночь жених и невеста уходили со свадьбы на дамбу Березинского канала и в самый глубокий омут, где якобы уже ожидал разносолы и выпивку Цмок, выливали самогон и бросали закуску. Одновременно просили у чудовища благословения на будущую совместную жизнь. Делали это полулегально, поскольку церковнослужители не одобряли почитания мифического существа. Однако никто не отважился нарушать обычай. Говорят, что молодые даже слышали, как после угощения пьяный Цмок бушевал в омуте и на местном диалекте благословлял будущую семью".

Есть огромное количество типов цмоков, хороших и плохих, однако принято считать, что Цмок всё-таки неотрицательный персонаж. К тому же можно выделить несколько особенных качеств змея: он мудрый, хитрый, сидит на богатстве, охраняет его.

На территории Беларуси есть несколько мест, где возведены скульптуры Цмока, однако выделить я хочу один город – мой родной Лепель. Появился этот памятник, посвящённый персонажу из мифологии Великого княжества Литовского, там совсем недавно, в 2013 году, и возвели его в честь персонажа упомянутого выше романа Владимира Короткевича. В нем рассказывается, как в средневековье в Лепельском озере за одну ночь погибли около 40 цмоков, подробно описывается внешний вид чудовищ.

В настоящий момент очень многие люди из белорусских городов и даже из других стран приезжают в этот город в августе на фестиваль «В гости к Лепельскому Цмоку». Каждый желающий может сфотографироваться с добродушной скульптурой змееподобного одноголового существа, а также насладиться выступлениями фольклорных и музыкальных коллективов, полакомиться исключительно белорусской едой и даже переодеться в рыцаря и принять участие в забавных играх на старом ладе.

Приглашаю в гости к нашему добряку! И надеюсь, что вы запомните его как ещё одну не менее важную достопримечательность нашей прекрасной страны.

Кирпенко В. (Украина),

Днепр, Университет таможенного дела и финансов

Научный руководитель: канд. пед. н. Козинец И. И.

МІЖМОВНІ ЗВ'ЯЗКИ: МОВНЕ ПІДГРУНТЯ УКРАЇНСЬКО-БІЛОРУСЬКИХ ПИСЕМНИХ ПАМ'ЯТОК XIV — XVII ст.

Дослідники звертають увагу на розробку загальних принципів підходу до вивчення мовного контактування, аналіз конкретних явищ взаємодії, визначення підгрунтя діалектної основи. Історичні взаємини мовних систем дуже різнопланові, і залучення нових матеріалів для їх вивчення сприяє нагромадженню фактів. Для розробки проблем мовних контактів особливо цінними є дані діалектології. Особливості процесу діалектного контактування, його наслідки залежать від ступеня генетичної спорідненості взаємодіючих систем, від конкретних умов взаємодії, тривалості контакту. Це питання залишається досі актуальним.

Мета роботи – проаналізувати наявні наукові розвідки, які стосуються проблем українсько-білоруських мовних зв'язків, питання мовних контактів.

Як відомо, українсько-білоруські мовні контакти розпочалися ще в період Русі в результаті тісних взаємин протобілоруських племен з полянами і Києвом. Такі контакти стали постійними у XIV–XVII ст. в рамках спільної українсько-білорусько-литовської держави – Великого князівства Литовського, в якій державною літературно-писемною мовою була спільна білорусько-українська писемна мова. На території, що належали Князівству Литовському, пізніше Королівству Польському, стрімко набуває розвитку канцелярська мова. Елементи розмовних української і білоруської мов з'являються у ділових