

Цвет в творчестве Марка Шагала

Для полотен Шагала характерны цветовые преувеличения: это «визитная карточка» творчества художника. Как символист, он использует цвета в качестве символов, как импрессионист — использует цвет как основное средство выражения. Школа Марка Шагала предполагает преобладание красного и зеленого цвета. Красный цвет ассоциировался у него с событием, когда в Витебске бушевал огромный пожар. Поэтому красный цвет, красный петух — это символы тревоги и предвестники потрясений. Зеленый цвет в соответствии с символикой русских икон — это цвет жизни и вечно обновляющейся природы. На картинах Шагала можно увидеть зеленые деревья, дома, животных, одежду и даже лица людей. Для живописца зеленый был любимым цветом и символизировал жизнь и любовь.

На разных творческих этапах в работах художника преобладала та или иная техника, тот или иной сюжет. Зачастую говорят, что в его картинах много мистики, они слишком оторваны от реальности. Однако если внимательно посмотреть на произведения мастера, то можно заметить, что на них отражена реальная жизнь (только глазами этого художника).

Шатерник Ю. (Беларусь),

Минск, Белорусский государственный экономический университет

МИХАИЛ САВИЦКИЙ – НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК БЕЛАРУСИ

Сегодня я хочу рассказать вам о знаменитом белорусском художнике Михаиле Савицком.

Хочу начать с того, почему же мы решили представить белорусскую культуру XX века творчеством именно этого художника. Дело в том, что его имя и творчество неразрывно связаны с жизнью и главными трагедиями белорусского народа в XX веке – Второй мировой войной и Чернобыльской катастрофой. Главные его акценты направлены на главные болевые точки

эпохи, её основные конфликты. Его творчество не выражает официальную, государственную позицию, оно не политизировано. Оно отражает гуманистический и народный взгляд, трагедию одной личности на фоне судьбы всего народа. Интересен также стиль живописи автора, являющийся синтезом как реализма, в том числе и в его соцреалистическом варианте, так и модернизма, авангардизма – импрессионизма, экспрессионизма, сюрреализма, а также традиций духовной живописи, иконописи.

Михаил Савицкий был награжден званиями Народного художника СССР и БССР, а также званием Героя Труда. Более того, многие даже называют Савицкого художником №1 XX века в Беларуси.

Михаил Андреевич Савицкий родился 18 февраля 1922 года в деревне Звеньячи Толочинского района Витебской области БССР. Совсем молодым он ушел на фронт Великой отечественной войны, участвовал в боях за Севастополь. Почти в самом начале войны Савицкий попал в плен и оказался в концлагерях, где активно боролся в рядах Сопротивления. Чудом остался в живых: освобождение лагеря союзниками произошло в то время, когда он после семнадцатидневного пребывания под арестом за организацию побега, обессиленный, угасал в тифозном бараке.

После войны учился в Минском художественном училище, затем в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова, который окончил в 1957 году.

Жил и работал в Минске. Был руководителем государственного учреждения культуры «Творческие академические мастерские живописи, графики и скульптуры».

Михаил Савицкий прославился в 1960-х годах своими работами на военную тематику в области станковой и монументальной живописи. Обращение Савицкого к монументальному искусству было обусловлено самой природой его художественного мышления. Для художника характерно публицистическое, эмоционально-экспрессивное раскрытие исторических и современных тем. На этих фотографиях изображен Михаил Андреевич со

своим приятелем Василием Быковым. Василий Быков является белорусским писателем, для которого тема человека на войне также была самой главной. В его произведениях мало батальных сцен, эффектных исторических событий, но зато ему удается с потрясающей глубиной передать ощущения рядового солдата на большой войне. И я хотела бы отметить, что военная тематика очень актуальна в наше время. Картины, стихи, произведения, фильмы и многое другое создается для того, чтобы напомнить людям об их истории, о тех ужасных событиях, которые пережили их потомки и о том, что они должны избегать всяких конфликтов, которые могут привести к ужасным последствиям.

Созданной в 1963 году картиной «Партизаны» художник сразу заявил о себе как об одном из крупнейших мастеров «сурового стиля». Работа Савицкого воплотила стилистические черты, характерные для советской живописи этого периода. В «Партизанах» сконцентрировался весь жизненный и профессиональный опыт сорокалетнего мастера. Картина «Партизанская мадонна» наиболее полно воплотила философско-творческое кредо мастера и особенности его художественного метода. Вскоре после создания полотно было куплено Государственной Третьяковской галереей. «Партизанская мадонна» экспонировалась на многих международных выставках — в Италии, Канаде, Англии, Венгрии, Германии, Румынии, Японии, Монголии. Широко известны такие живописные произведения на тему войны и партизанского движения, как «Витебские ворота» (1967), «Поле» (1974), «Плач о земле» (1974), а также триптих «Агрессия» (1984), проникнутые антифашистским пафосом и публицистичностью.

Жуткую правду о фашизме несет цикл из 16 полотен Михаила Савицкого под названием «Цифры на сердце» (1974-1980), посвященный ужасам концлагерей. Серия картин «Цифры на сердце» – явление, которое не имеет аналогов в искусстве по сложности и масштабности решения художественных задач. Личные впечатления о годах в концлагере выражены в стиле, который соединяет в себе реализм факта, экспрессионизм ужаса и возмущения, сюрреализм как отрицание сознанием реальности происходящего кошмара.

К 20-летию катастрофы на ЧАЭС выставка живописи «Черная быль» экспонировалась в Национальном художественном музее. В картинах «Эвакуация», «Зрячий», «Крест надежды», «Покинутые», «Доля» художник отразил события постчернобыльской жизни людей; тяжелый путь преодоления катастрофы запечатлен в работах «Реквием», «Чернобыльская мадонна», «Аллегория Чернобыля» и др. Здесь реализм сочетается с иконографическим символизмом.

Произведения Михаила Савицкого находятся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, фондах Белорусского союза художников и Министерства культуры России, выставочном объединении «Центральный дом художника», Государственной Третьяковской галерее в Москве. Творческое наследие Михаила Савицкого составляет около 200 работ. Михаил Андреевич скончался 8 ноября 2010 года на 89-м году жизни. Похоронен на Восточном кладбище Минска.

7 сентября 2012 года была открыта Художественная галерея Михаила Савицкого. В открытии объекта принял участие Президент Беларуси.

В 2012 году в честь Михаила Савицкого была открыта мемориальная доска, созданная скульптором Валентином Занковичем.

О Михаиле Савицком создан документальный фильм «Опаленная память», а также документальный фильм АТН Белтелерадиокомпании «Михаил Савицкий. Тайны биографии».

В 2013 году состоялась презентация книги «Михаил Савицкий. Красное и черное».

Михаил Андреевич Савицкий навсегда вошел в историю Беларуси как величайший мастер искусства современности, замечательный педагог и общественный деятель, чье творчество составляет одну из самых ярких страниц национальной культуры.