

Кирилов Е. (Беларусь),

Минск, Белорусский государственный экономический университет

## **САРМАТСКОЕ БАРОККО КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ ЭПОХИ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА ЛИТОВСКОГО**

Великое княжество Литовское (ВКЛ) — государство, впервые собравшее вместе белорусские земли. И сегодня границы РБ очень сильно совпадают с границами белорусских земель в составе ВКЛ. Великое княжество Литовское — Литва как княжество зародилось в XIII веке на северо-западных белорусских землях, где жили «ятвяги, литва и мелкие литовские народки» (Й.Шафарик), как итог миграции полабских славян и пруссов. Первым князем и единственным королем Литвы был Миндовг. На момент создания, княжество Литовское было зажато между Полоцким (восток), Турово-Пинским и Галицко-Волынским княжествами (юг) и Мазовией (запад). С севера между ВКЛ и Самогитией лежали вассальные Литве Нальшаны и Дяволтва. После смерти Миндовга, его сын Войшалк присоединил их к ВКЛ и более они как самостоятельные княжества не упоминались. Но поскольку мы рассматриваем данное княжество именно в контексте истории Беларуси, то остановимся на эпохе правления князя Витовта. Именно в годы правления этого великого князя (1392-1430) завершается формирование белорусского этноса. При Витовте Великое княжество Литовское становится крупнейшим европейским государством. Наступил "Золотой век" ВКЛ — время белорусского Ренессанса. Происходит перелом в противостоянии с Тевтонским Орденом. Итогом войн с Орденом стало присоединение Самогитии к ВКЛ (1411) и доступ Польши к Балтийскому морю (1466). Издан Статут ВКЛ, издаются труды гуманистов и просветителей (Скорина, Гусовский, Тяпинский, Будный) — золотое наследие Беларуси. В дальнейшем события развиваются уже не так хорошо. Велись кровопролитные войны, в ходе одной из которых (1487-1537 — война с Московским царством) на территории Беларуси определились ее современные границы.

Именно в это тяжелое время зарождается архитектурный стиль сарматского барокко – получившая распространение на территории великого княжества Литовского в конце XVII – начале XVIII веков аскетическая вариация архитектуры барокко, для которой характерны «выразительная массивная пластика форм» и общая ориентация на средневековую традицию. Барочные формы до предела геометризуются и упрощаются, в оформлении фасадов вводятся ренессансные, готические и даже романские элементы. Силуэты храмов массивны, иногда они напоминают миниатюрные крепости, их декор очень строг. Лаконичное оформление фасадов зачастую контрастирует с пышным лепным интерьером.

В памятниках сарматского барокко принято видеть отражение идеологии сарматизма, идеализировавшей патриархальный образ жизни средневековых предков польско-литовских шляхтичей. Само слово «сарматское» указывает на племя сарматов, которые, по преданию, были римскими патрициями. Спасаясь от варваров, они бежали в Восточную Европу. Возможно, эта легенда, сформировавшаяся в кругах польско-литовской шляхты, была связана с тем, что на древнеримских картах земли Восточной Европы было принято обозначать как Сарматия. Сарматы стали легендарными прародителями литвинов-белорусов. Эта белорусская интерпретация барокко символически связывает Рим и белорусские земли: сарматское барокко, величественное и строгое, должно было подчеркивать аристократизм потомков римских патрициев.

На территории Беларуси в наше время сохранилось много сооружений в стиле сарматского барокко. Ярким примером является минский Свято-Духов кафедральный собор, который высится на берегу Свислочи, по ту сторону от Троицкого предместья. Он был построен в середине 17 века. Храм изначально был включен в комплекс женского католического монастыря бернардинок. В начале 19 века монастырь сильно пострадал от пожара, а в 1852 году российскими властями был упразднен. Также по решению властей в 70-х годах 19 века католический собор был отдан Русской Православной Церкви. К

счастью, приняв решение о создании в костеле православного Свято-Духова собора и учреждения мужского монастыря, церковные власти не решилась на перестройку храма в соответствии с православными архитектурными традициями.

*Церковь Святой Троицы в деревне Засвирь Минской области.* В 1697 году в Засвири был основан монастырь кармелитов на средства ошмянского маршалка Кшиштофа Зеновича. Первоначально монастырский комплекс был деревянным, но в 1713—1714 годах Зеновичи выстроили каменный Троицкий храм и монастырские постройки. Далее храм ждали многие преобразования, передача его в руки православных священников. Он служил убежищем во время войн, но здание сохранилось до наших дней и находится в собственности Католической церкви.

*Новогрудский фарный костел Преображения Господня.* Построен Витовтом в готическом стиле в конце XIV века, перестроен в стиле сарматского барокко в начале XVIII века. Это бессистемно скомпонованная каплица с нервюрными сводами и цветными витражами. Гранёные алтарные части каплицы ориентированы в разные стороны и посвящены разным святым (храм изначально закладывался в честь Всех Святых), что, возможно, является реминисценцией язычества.

На территории Беларуси располагается еще множество зданий в данном стиле, но об их истории известно очень мало.

На этом можно подвести итоги. Сарматское барокко – стиль, названный в честь наших легендарных предков – сарматов. И не смотря на то, это это всего лишь легенда, это является очень важным для нашей истории. Многие из этих зданий можно посетить и в наши дни, что является хорошим источником знаний для людей, интересующихся данной тематикой и историей в целом.